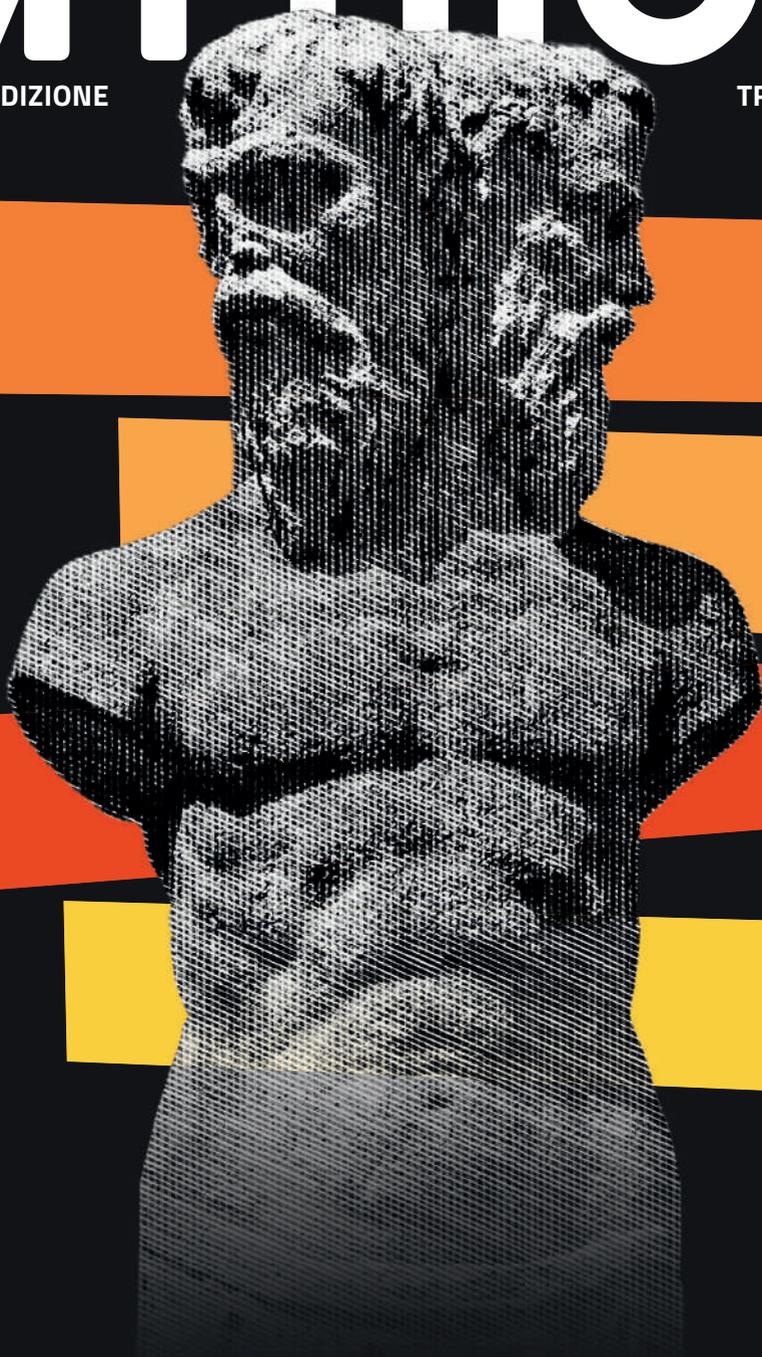


FESTIVAL DI TEATRO CLASSICO

MYTHOS

PRIMA EDIZIONE

TREVISO 2022



Con la collaborazione di:



Con il patrocinio di:



REGIONE DEL VENETO



Con la partecipazione di:



Terzo tempo:



Ideazione progettuale:



Con il sostegno di:



FESTIVAL DI TEATRO CLASSICO

MYTHOS

PRIMA EDIZIONE TREVISO 2022

Questo progetto porta, per la prima volta a Treviso, un "Festival di teatro classico" che, per le peculiarità che lo caratterizzano rappresenta un unicum in territorio veneto e corrisponde ad una delle "linee guida" che questa Amministrazione ha seguito nella programmazione culturale: portare nella nostra città eventi e rassegne di alto spessore e che nel contempo rappresentino una "specialità" rispetto all'offerta del territorio tale da qualificare Treviso come "motore" di nuove proposte culturali.

Il progetto, da una parte metterà in rete i "luoghi della cultura" (Teatro Comunale Mario Del Monaco, Musei Civici e biblioteca Brat), dall'altra porterà il teatro classico "per Strada" dove la gente ama stare ed incontrarsi, non dimenticando l'aspetto formativo, in particolare rivolto ai giovani e il rapporto tra teatro classico e musica.

Un programma ricchissimo per un totale di 16 rappresentazioni teatrali, e 29 tra workshop, laboratori e conferenze che coinvolgeranno artisti e studiosi di primo piano a livello nazionale, giovani attori emergenti ed associazioni culturali della città che si occupano di formazione teatrale e musicale.

Quest'articolazione del progetto è tale da suscitare l'interesse di diverse tipologie di pubblico, dando vita ad una "produzione culturale diffusa" in grado di rendere partecipe l'intera città.

Questo Assessorato ha, da sempre, lavorato per cercare di costruire una "rete" tra le diverse realtà culturali, sia pubbliche che private del territorio, fungendo da "catalizzatore", guida e supporto, questo progetto ne costituisce uno splendido esempio.

L'augurio dell'Amministrazione è che questo possa essere l'inizio di un nuovo filone culturale da riproporre in futuro per rendere sempre più ricca l'offerta della nostra città.

LAVINIA COLONNA PRETI

ASSESSORE ALLA CULTURA

Comune di Treviso

È per Banca Prealpi SanBiagio motivo di soddisfazione ed orgoglio poter affiancare la Città di Treviso e, in particolare, l'Assessorato alla Cultura, nella realizzazione di "Mythos", la prima edizione del Festival del Teatro Classico. Si tratta di un intervento ambizioso, qualificante e di ampio respiro, che proietta la Città e tutto il suo territorio, nel panorama culturale nazionale per l'originalità dei contenuti e per la capacità di mettere in rete i vari attori, siano essi associazioni, istituzioni o imprese.

Nel corso di oltre 120 anni di storia, il nostro Istituto ha interpretato il proprio ruolo di Banca del territorio, adattandolo ai diversi contesti di operatività, entrandone in simbiosi, in un rapporto di mutuo scambio e di collaborazione che è frutto di quello spirito cooperativo di cui ci facciamo interpreti e testimoni.

Quello che Banca Prealpi SanBiagio oggi desidera esprimere a favore della Città di Treviso è un intervento qualificato, solido e continuativo che affianchi e sostenga lo sviluppo delle attività economiche ed imprenditoriali e, al contempo, sostenga la crescita della creatività e della vivacità culturale, sociale e della capacità aggregativa intorno a temi di grande spessore.

Questo è il nostro progetto per la comunità, per contribuire a renderla una realtà ulteriormente distintiva e attrattiva, capace di proiettarsi nel futuro con vivacità e fiducia.

CARLO ANTIGA

PRESIDENTE

Banca Prealpi SanBiagio

CLASSICI A

TEATRO

TEATRO
STABILE
VENETO

IN COLLABORAZIONE CON
TEATRO STABILE DEL VENETO

ANTIGONE



SPETTACOLO REALIZZATO PER IL
74° CICLO SPETTACOLI CLASSICI TEATRO
OLIMPICO DI VICENZA

MERCOLEDÌ 16 MARZO - ORE 20:30

Antigone è la storia di una tragedia che si consuma all'interno di una famiglia, la storia di un conflitto in cui non si può agire senza essere, in un modo o nell'altro, colpevoli ed innocenti nello stesso tempo. Il registro narrativo prescelto si distacca da qualsivoglia tono epico e celebrativo adottando una sorta di "lessico familiare" in grado di meglio esprimere il legame che lega e condanna tutti i protagonisti della tragedia.

Per la prima volta il personaggio di Creonte sarà interpretato da una donna: immagine di "un'autorità" che prescinde da qualsiasi riferimento di genere e si palesa nella sua struggente e profonda umanità portato in scena, per l'occasione, da una fuori classe come Ivana Monti.

ORE 19:00 - RIDOTTO TEATRO MARIO DEL MONACO

"La polvere di Antigone. Un mito sulla scena teatrale"

Intervento della professoressa
SOTERA FORNARO (Università della Campania)
a cura di **CLASSICI CONTRO**

ALETHEIA LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

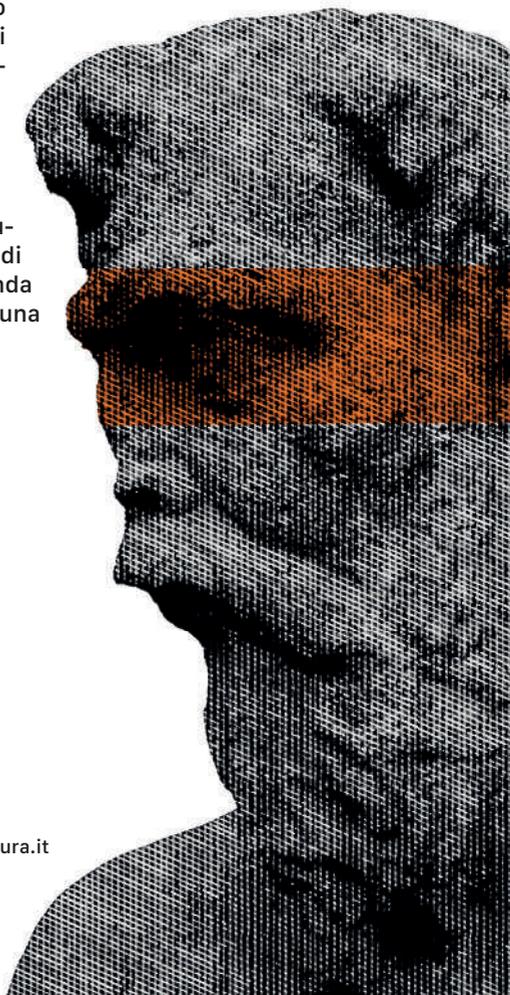
PROVE APERTE AL PUBBLICO

AL TEATRO LA STANZA

Venerdì 4, 11 marzo - Ore 19:30/21:30

INFO info@temacultura.it - 346 2201356 - www.temacultura.it

PRENOTAZIONI Biglietteria Teatro Mario Del Monaco
Acquisto on-line www.teatrostabileveneto.it



ECUBA

ARES: IL DIO DELLA CARNEFICINA

SPETTACOLO REALIZZATO PER IL
72° CICLO SPETTACOLI CLASSICI TEATRO
OLIMPICO DI VICENZA



Tema Academy
Coreografie **Silvia Bennett**
Regia Drammaturgia **Giovanna Cordova**
Produzione **Tema Cultura**

MERCOLEDÌ 13 APRILE - ORE 20:30

Ecuba è un testo anomalo, si ha l'impressione che in questa tragedia Euripide, in realtà, non voglia salvare nessuno, ma che abbia scelto di raccontare una storia solo allo scopo di mostrare che in ogni essere umano, anche di rango elevato, vi sono aspetti di cui sarebbe meglio vergognarsi. Dove sono i personaggi "positivi" di questa tragedia? Tutti in un modo o nell'altro carnefici, governati da Ares figlio di Zeus e di Era dio della carneficina, assetato di sangue simboleggiato dal cane rabbioso e dall'avvoltoio.

È lui il vero deus ex machina che guida le azioni di tutti i personaggi. Una spirale di violenza senza fine che inizia con la devastazione di Troia per arrivare fino ai giorni nostri e che porta allora, come ora, all'annientamento di ogni valore positivo. Il testo in un alternarsi di parola, musica e movimento con uno svolgimento corale dell'azione, verrà ad affermare l'inutilità della violenza e della vendetta che trasforma inevitabilmente tutti in vinti.

ORE 19:00 - RIDOTTO TEATRO MARIO DEL MONACO

Le donne sulla scena di Troia

Con gli interventi di:

ELISABETTA BIONDINI

Aletheia Ca' Foscari

Le parole delle donne antiche

FEDERICA LEANDRO

Aletheia Ca' Foscari

Il pianto di Andromaca

VALERIA MELIS

Università di Cagliari

Aletheia Ca' Foscari

Lisistrata, un manifesto

contro la guerra

ALBERTO CAMEROTTO

Università Ca' Foscari

La caduta della città di Troia

Il paradigma di Ecuba

KATIA BARBARESCO

Aletheia Ca' Foscari

Le donne e la guerra

LUDOVICA CONSOLONI

Aletheia Ca' Foscari

Le donne e la caduta

della città

a cura di **CLASSICI CONTRO**

ALETHEIA LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

PROVE APERTE AL PUBBLICO

AL TEATRO LA STANZA

Venerdì 1, 8, 10 aprile - Ore 19:30/21:30



CLASSICI AL MUSEO



IN COLLABORAZIONE CON I
MUSEI CIVICI

Il teatro classico entra in museo creando una connessione tra la parola dei grandi del passato e i capolavori pittorici e lapidei contenuti nelle due sedi museali di Santa Caterina e Museo Bailo.

METAMORFOSI DAL MITO AD ANTONIO CANOVA TRA INNOCENZA E PECCATO

MERCOLEDÌ 18 MAGGIO

GIOVEDÌ 19 MAGGIO

ORE 19:00

Ore 18.30 Aperitivo di benvenuto

Compagnia **Fumo Bianco**

MUSEO BAILO

Cosa significa "metamorfosi"? Significa cambiamento, mutazione, ma anche evoluzione in qualche cosa di nuovo e forse inatteso.

Lo spettacolo è pensato come inedito percorso dove le opere di Antonio Canova "il nuovo Fidia" s'intrecciano con il racconto dei miti classici, un "viaggio" dove la suggestione della parola darà "nuova forma" ai capolavori del più grande maestro del neoclassicismo italiano.

INFO E PRENOTAZIONI

Biglietto unico 8€ comprensivo della visita alla mostra *"Canova gloria trevigiana: dalla bellezza classica all'annuncio romantico"*

Ingresso con prenotazione

Numero massimo per ogni replica: 20 persone

info@temacultura.it

346 2201356

www.temacultura.it



TA EROTIKÁ

LE COSE D'AMORE

VENERDÌ 1 LUGLIO

MARTEDÌ 5 LUGLIO

ORE 19:00

Ore 18.30 Aperitivo di benvenuto

Produzione **IF Prana**

Di e con **Caterina Simonelli**
e **Silvia Bennet**

MUSEO SANTA CATERINA

LA CAREZZA DEL DIVIN PITTORE: PARIS BORDON SUGGERISCONI EVOCATIVE.

L'amore come sintesi e mezzo di ogni trasformazione che parte dal mito della creazione dell'uomo. In origine i corpi erano legati tra loro, gli esseri avevano quattro gambe e quattro braccia, e un pensiero comune, potente e libero, nessuna divergenza, ma poi Zeus, per divertimento o paura, li divise e li fece vagare nel mondo lontani impauriti e soli, alla ricerca della propria metà.

I pensieri diventano due e spesso confusi e divergenti sino a che Amore, tramite tra l'umano e il divino, fece di nuovo, di due uno.

INFO E PRENOTAZIONI

Ingresso gratuito con prenotazione
Numero massimo per ogni replica:
20 persone

info@temacultura.it
346 2201356
www.temacultura.it



CLASSICI IN MUSICA



IN COLLABORAZIONE CON
ASSOCIAZIONE MUSICALE F. MANZATO

In questa specifica sezione del festival l'Associazione Musicale Manzato attiverà un laboratorio di produzione musicale per 6 partecipanti che realizzerà una sonorizzazione moderna di alcuni testi della Grecia del quinto secolo.

Le musiche prodotte avranno l'obiettivo di creare un nuovo modo d'interpretare e sentire quei testi, attingendo agli attuali linguaggi musicali dei giovani.

I 6 partecipanti verranno selezionati da un bando di idee. Una commissione di membri del corpo docenti e del consiglio direttivo dell'Associazione valuterà le proposte pervenute e indicherà quelle ritenute più idonee al progetto.

In programma 3 performance conclusive, con lettura dei testi e l'accompagnamento delle musiche prodotte.

ODISSEO IL VIAGGIATORE

SABATO 28 MAGGIO - ORE 19:30

EDIPO LA PUNIZIONE DEL GIUSTO

MERCOLEDÌ 1 GIUGNO - ORE 19:30

IL CANTO DELLE MUSE

MERCOLEDÌ 8 GIUGNO - ORE 19:30

ORE 19.00 APERITIVO DI BENVENUTO



REFERENTE DI PROGETTO:

ATTILIO PISARRI

DOCENTE DI CHITARRA MODERNA E CONSIGLIERE DELL'ASSOCIAZIONE MUSICALE MANZATO

DOCENTE:

ANDREA LOMBARDINI

DOCENTE DI BASSO ELETTRICO E MUSICA D'INSIEME
DELL'ASSOCIAZIONE MUSICALE MANZATO, BASSISTA E PRODUCER

DESTINATARI:

STUDENTI DELLE SCUOLE SUPERIORI (ULTIMI 3 ANNI) E STUDENTI UNIVERSITARI

INFO

Associazione Manzato
associazionemanzato@gmail.com
391 7621098

PRENOTAZIONI

SPETTACOLI

info@temacultura.it
346 2201356
www.temacultura.it



CLASSICI PER

STRADA

DA MANGIARE E DA BERE

Il teatro esce dai luoghi convenzionali, in mezzo alla gente, nei posti dove questa ama stare ed incontrarsi. Irrituale, ma non meno piacevole è godere di un "pezzo di Teatro Classico" gustando uno Spriz o un buon piatto.

Parte integrante della scena teatrale sarà la città di Treviso, con le sue piazze, i suoi vicoli e giardini, assieme a "Baccari" e ristoranti.

Un progetto che guarda al futuro senza perdere di vista il senso della tradizione nel quale si vogliono altresì coinvolgere le attività produttive della città: ristoranti bar ed osterie.

**UN TEATRO A
PORTATA DI STRADA:**

**"TRA BACARI,
OSTERIE E RISTORANTI
CON GLI DEI DELL'OLIMPO"**



PANEM ET CIRCENSES LA CUCINA E LA VITA QUOTIDIANA AL TEMPO DEGLI DEI

MARTEDÌ 30 AGOSTO - ORE 20:30

RISTORANTE DA ALFREDO VIA COLLALTO 26 - TREVISO

Con **Edoardo Siravo, Silvia Siravo, Gabriella Casali, Alessandro D' Ambrosi**

Musiche eseguite dal vivo dal **M° Piero Trofa**

Drammaturgia e traduzioni **Michele Di Martino**

Per pensare l'avvenire e costruire il futuro, è fondamentale la memoria del passato: questo principio vale in ogni tempo e in ogni luogo tanto da poter affermare che tutte le epoche e tutte le culture si nutrono dei frammenti della Storia.

In "Panem et circenses – la cucina e la vita quotidiana al tempo degli Dei", si è cercato di condensare vicende e aspetti che attingono alla sfera privata, sempre con l'atmosfera del "dialogo appassionato" e della "poetica leggerezza". Il percorso si snoda tra le opere più belle e, a volte, meno note, attraverso testi (tra gli altri) di Omero, Esiodo, Aristotele, Sofocle, Cicerone, Orazio, Vitruvio, Seneca, Giovenale, Apicio, Ovidio, Petronio: autori che hanno insegnato, ancora oggi, a credere nella letteratura e nella creazione artistica come a un libero e visionario gioco dell'intelligenza e della fantasia.

"Panem et circenses" sarà dunque, un nuovo viaggio per scoprire l'attualità dei classici, un'esplorazione brillante, graffiante e spiritosa della "vita quotidiana al tempo degli Dei".

CONOSCI TE STESSO

GIOVEDÌ 1 SETTEMBRE - ORE 19:30

CAFFÈ CAFFI VIA DANIELE MANIN 73 - TREVISO

Creazione e produzione **Ailuros (2022)** con **Massimo Cappelli, Nadia Dalsala, Elisa De Grandis, Antonia Donato, Ramune Kupsyte, Andrea Moretto, Mattia Pontarollo, Giulia Possamai, Paolo Rampin, Lorenza Trentin** / Regia **Barbara Riebolge** / Drammaturgia e testi **Mattia Pontarollo, Nicola Ceconi e Barbara Riebolge** / Costumi **Barbara Riebolge** / Assistenza scenografia e costumi **Giulia Possamai** / Trucco **Nadia Dalsala**

Conosci te stesso è un suggestivo viaggio che Edipo compie partendo da Corinto, passando per Tebe e arrivando a Colono, pronto a confrontarsi con gli oracoli che incontra sulla propria strada e con le loro teatrali e spiazzanti profezie. Edipo è intelligente, idealista, puro, sincero, coraggioso, coerente con se stesso, onesto fino in fondo e al contempo patetico, tracotante, iroso, fragile, ignorante.

Edipo siamo noi, nel bene e nel male, disposti ad accettare con una buona dose di autoironia la miseria dell'essere umano. Accettarci per rinascere. Il pubblico interloquirà con i personaggi e prenderà parte ad un percorso sensoriale di riscoperta e rilettura del mito.

CARNE VIVA

MARTEDÌ 6 SETTEMBRE - ORE 19:30

SECRET GARDEN VIA BARBERIA 25 - TREVISO

Di e con **Igor Vazzaz**

Igor Vazzaz è cantautore e critico teatrale, in scena è uno "splendido folle" propone una performance che unisce canto e affabulazione sui temi del cibo e del mito: la bocca come porta aperta verso il mondo, cavità da cui fuoriesce la parola e con cui ci si alimenta, in una compresenza di funzioni irrinunciabile per l'essere umano.

OLIMPICHE VIRTÙ D'AMORE E GELOSIA

GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE - ORE 20:00
SAN PARISIO

Creazione e produzione **Compagnia FUMO BIANCO**
Con **Giulia Pellicciari, Giacomo Vianello, Filippo Valesse, Paola Zuliani**
Drammaturgia e testi **Giulia Pellicciari**

"Fatto con divina semenza nacque l'uomo, plasmato ad immagine degli dei. E mentre gli altri animali guardano verso il basso, l'uomo ebbe un viso atto a guardare verso il cielo ed il firmamento, la divina dimora". Gli Dei dell'Olimpo, avevano, certo, qualità e poteri sovrumani, ma allo stesso tempo possedevano difetti tipici degli umani.

E nell'amore? Zeus, Era le divinità più potenti del monte Olimpo, una coppia divina, colpita da divina gelosia, divino rancore, divina scappatella...e quante divine scappatelle. Gran parte delle vicende narrate nelle metamorfosi di Ovidio prendono mosse dall'ingordigia di Zeus, dalla gelosia dilagante di Era, che è donna, prima che dea, e cosa succede se una donna tradita ed arrabbiata, casualmente è anche la regina di tutti gli dei?

INFO

info@temacultura.it
cell. 3462201356
www.temacultura.it

PRENOTAZIONI

Presso bar e ristoranti coinvolti



CLASSICI

WORK IN PROGRESS



IN COLLABORAZIONE CON
TEATRO LA STANZA

LABORATORI TEATRALI APERTI A BAMBINI
E RAGAZZI SUL TEATRO CLASSICO

APERTA SCENA

PER CONOSCERE COME NASCE UNO SPETTACOLO

PROVE APERTE AL PUBBLICO

ORE 19.30 - 21.30 TEATRO LA STANZA

ANTIGONE

Venerdì 4, 11 marzo

ECUBA

Venerdì 1, 8, 10 aprile

Per la miglior comprensione della prova il pubblico sarà seguito da un tutor a disposizione per spiegare le peculiarità del lavoro degli artisti con riferimento alla singola sessione di prova

LABORATORI

IL FOLLE VOLO

ORE 18.00 - 19.30 TEATRO LA STANZA

LABORATORIO PER ADOLESCENTI 12/18 ANNI

Siamo tutti viaggiatori in attesa

Liberamente tratto dall'Odissea, ripercorre il viaggio dell'eroe omerico sotto una diversa e più attuale prospettiva.

Se l'Odissea è per eccellenza il "Nostos", il viaggio di ritorno, gli Ulissi post omerici, presenti nella letteratura dei più diversi secoli, non tornano a Itaca se non per ripartire. L'Odissea è anche fuga, non solo ritorno, è soprattutto trasformazione dell'uomo in sé stesso. È quello che tutti noi siamo soprattutto in questo momento storico: passati sono Scilla e Cariddi, ed ora, dove stiamo andando?

APRILE

Venerdì 29

MAGGIO

Venerdì 6, 13, 20, 27

GIUGNO

Venerdì 3

Sabato 18 ore 20.00 restituzione pubblica laboratorio.

MITO DA FAVOLA

ORE 18.00 - 19.30 TEATRO LA STANZA
LABORATORIO PER BAMBINI DAI 6 AI 12 ANNI

Miti da interpretare, dipingere, ascoltare

Con il teatro il patrimonio culturale dei miti prenderà vita per affrontare temi importanti, presentati in modo divertente e comprensibile. Miti da interpretare, da riscrivere con le parole degli stessi interpreti, da raccontare con colori, la fantasia e l'estro creativo dei giovani d'oggi.

APRILE

Giovedì 28

MAGGIO

Giovedì 5, 12, 19, 26

GIUGNO

Giovedì 2

Giovedì 16 ore 20.00 restituzione pubblica laboratorio.

GLI UCCELLI

ORE 18.00 - 19.30 TEATRO LA STANZA
LABORATORIO PER ADOLESCENTI 12/18 ANNI

La scalata al cielo

Avete mai sentito parlare di Nubicuculia, la città degli uccelli sospesa a metà strada fra la terra e il cielo? Si chiedeva Aristofane: Siamo proprio sicuri che in un altro luogo – fosse anche in cielo – le cose andrebbero diversamente? Può esistere una città ideale in cui l'uomo non metta avanti agli altri il proprio interesse personale? E noi, oggi, come risponderemo?

APRILE

Mercoledì 27

MAGGIO

Mercoledì 4, 11, 18, 25

GIUGNO

Mercoledì 1

Sabato 13 ore 20.00 restituzione pubblica laboratorio.

IL TEATRO DEL MITO

DEI, EROI, UOMINI

COMUNI DAL VII SEC. A.C.

AL 2022

INFO

Tutti gli incontri e laboratori sono ad ingresso libero e gratuito

info@temacultura.it - cell. 3462201356
www.temacultura.it

MITI DA

LEGGERE E GUARDARE



IN COLLABORAZIONE CON
**BRaT / BIBLIOTECA DEI
RAGAZZI "E. DEMATTÈ"**

MOVIE MYTHOS

DALLA LETTURA ALLA MACCHINA DA PRESA

Il laboratorio è gratuito su prenotazione - Massimo 10 partecipanti

Un inedito modo per raccontare il mito: tre appuntamenti nei quali partendo dalla lettura del testo, i partecipanti arriveranno a produrre un loro personale trailer sul mito.

Letture dei Miti ed adolescenza è all'apparenza, un binomio che sembra non aver alcun punto di contatto. Eppure, adolescenza e pre-adolescenza sono le età delle scoperte, delle emozioni forti, dei dubbi, delle incertezze, delle fragilità e delle grandi passioni. Tutto diventa estremo: o bianco o nero. Gli adolescenti, più di chiunque altro, parlano il linguaggio degli eroi.

LETTURA GUIDATA DEL TESTO E STORY CONCEPT

MARTEDÌ 19 APRILE
ORE 18.00 - 19.30

PREPARAZIONE SET, PROVA COSTUMI, PROVA GENERALE

MARTEDÌ 26 APRILE
ORE 18.00 - 19.30

CIAK, SI GIRA!

MARTEDÌ 3 MAGGIO
ORE 18.00 - 19.30

INFO

BRaT / BIBLIOTECA DEI RAGAZZI "E. DEMATTÈ"
Piazza Rinaldi 1/B 31100 TREVISO TV
Tel. 0422 658993
brat.biblioteca@comune.treviso.it



GLI

ARTISTI

IVANA MONTI

Una delle maggiori interpreti femminili del teatro italiano. Formatasi al Piccolo Teatro di Milano con il grande regista Giorgio Strehler, con il quale debutta non ancora ventenne nei "Giganti della Montagna" di Pirandello, allieva di Mimo di Marise Flach, ha recitato in commedia, tragedia, dramma, grottesco, operetta e commedia musicale. Lavora in Teatro, Cinema, Radio e Televisione.

L'esperienza del teatro brillante e comico inizia già al Piccolo Teatro con E. de Filippo: "Ogni anno punto e da capo", poi, con Dario Fo e Franca Rame in "Settimo ruba un po' meno" e "Ci ragiono e canto", con W. Chiari in "Hai mai provato nell'acqua calda" e ne "Il gufo e la gattina", con R. Falk in "Applause" (Eva contro Eva), commedia musicale, e ancora in opere di Simon, Deval, De Benedetti, Pinter, con G. Capitani, A. Giordana, A. Calenda, O. Lionello.

Nel 1996 al teatro Greco di Siracusa è Clitemnestra in "Coefore" di Eschilo regia G. Pressburger. In televisione è Caterina nella fiction di grande successo "Distretto di Polizia" con I. Ferrari regia R. De Maria; in "Incantesimo" è Liliana «donna di carattere» madre della protagonista. Nel 2009 è ancora la mamma di Isabella Ferrari ne "La Storia di Laura" regia A. Porporati. In Teatro è Helga ne "Lo Zio" di e con Franco Branciaroli e Debora Caprioglio, regia di Claudio Longhi (2005). Stagione 2006/07/08 "Indovina chi viene a cena" con Gianfranco D'Angelo di W. Rose, Regia di Patrik Rossi Gastaldi. 2007 "Le cose sottili nell'aria" di Sgorbani, regia A.R. Shammah. Nell'estate del 2008/9 è GUS al femminile ne "IL CALAPRANZI" di H. Pinter accanto al Ben di LORENZO COSTA, ed è Ecuba nella tragedia "Le Troiane" di Euripide - adattamento di J. P. Sartre - regia di F. Magnano San Lio - accanto alla ANDROMACA di CLORIS BROSCA, Stagione 2009 in "Un giardino di aranci fatto in casa" con Gianfranco D'Angelo di Neil Simon regia di Patrick Rossi Gastaldi. 8/2/2009 con l'adattamento in musica de "I bottoni di Bettina" di Valeria Moretti offre uno spettacolo teatrale di grande successo per bambini alla sala Umberto di Roma. Dal 1997 si dedica alla ricerca storica d'Italia attraverso memoria, tradizione e letteratura con l'inserimento del canto popolare e della musica popolare e colta. Tra gli ultimi lavori teatrali, tra gli altri: "Una vita che sto qui" di Roberta Skerl (2022) prodotto dal teatro F.Parenti, "Ecuba Regina. Autorità e responsabilità" (2021), "La signora Dalloway" di Virginia Woolf (2020), scritto e diretto da Giancarlo Marinelli presentato al 73.mo Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza-

EDOARDO SIRAVO

Uno dei più autorevoli e titolati attori e registi italiani, nato a Roma nel 1955, ha recitato nelle compagnie teatrali più rilevanti del panorama nazionale in oltre 150 spettacoli. Ha lavorato, e lavora, anche nel cinema, televisione e nel doppiaggio col-

laborando con importanti registi e attori quali: S. Randone, P. Stoppa, V. Redgrave, L. Ulmann, A. Lionello, V. Gassman, G. Lavia, G. Bosetti, L. Ronconi, L. Squarzina, R. Guicciardini, G. Patroni Griffi, A. Pugliese, J. Lassalle, M. Sciaccaluga, M. Missiroli, W. Pagliaro, G. Sbragia, M. Scaparro, G. Proietti, C. Verdone, M. Bolognini, D. Damiani, G. Capitani, S. Martino, R. de Simone, A. Piccardi, T. Pulci, L. Pugelli, O. Krejka, V. Emiliani, M. Panici, A. Grimaldi, U. Pagliai, F. Vairano. E' stato aiuto regia di Giancarlo Sbragia negli spettacoli "La bottega del caffè" con Vittorio Caprioli e "Il gioco delle parti" con la Compagnia Tieri Loiodice e regista degli spettacoli teatrali "Voieurs" di G. Amendola, di "Scespiriana" con Michele Placido, de "Le Regine" con Ivana Monti, "Le Troiane" di Seneca, con Anna Teresa Rossini, di "Albertine" di Alma Daddario. Ha curato inoltre la regia di tutti i recital di cui è protagonista.

Per quanto riguarda le Regie Liriche, ha curato, nel 2003, la regia di "Macbeth" di Giuseppe Verdi, con, tra gli altri, Marzio Giossi e Anna Valdetarra, per il Comunale di Vercelli e per la stagione teatrale di Nichelino e nel 2004 "Simon Boccanegra", per Vercelli, Cuneo e Nichelino. Per il Teatro Consorziale di Budrio, ha curato la regia di "Rigoletto" e "Traviata" di G.Verdi, e del "Don Giovanni" di Mozart, con Fernanda Costa, Marzio Giossi e Roberto Servile.

Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Torino e dal 2004, con il M° Gabriele Bonolis, come voce recitante in numerosi concerti, tra cui PIERINO E IL LUPO di Prokofiev e EGMUND di L. V. Beehtoven.

Svolge inoltre intensa attività di doppiatore ed ha prestato la sua voce, tra gli altri, a G. Depardieu, C. Reewe, P. Veller, M. Keaton, P. Fonda, J. Irons, K. Richards, KojiYakusho, J. Goodman, K. Costner, K. Russell e il Professor Robert Callaghan nel film d'animazione Big Hero 6. Tra il 2000 e il 2005, è vincitore di 3 Tele Gatti per la Fiction "Vivere", dove interpretava uno dei protagonisti. E' stato inoltre protagonista o co-protagonista delle fiction: "Distretto di polizia" per la regia di A.Ferrari, "Commissario Rex" regia M. Serafini, "Provaci ancora Prof.", regia di R.Izzo, "Famiglia Ricordi" regia M.Bolognini, "Linda e il brigadiere" regia G.F.Lazotti, "Maresciallo Rocca" regia di G. Capitani, "Un anno in Toscana", produzione russa. Tra i numerosi film: "Mosca Addio", con LivUllmann, "Viaggi di nozze", con Carlo Verdone, "Arrivederci e grazie" con Ugo Tognazzi, "L'ultimo Re" di Aurelio Grimaldi, "Amore tra le rovine" di Massimo Ali Mohammad. E' vincitore di numerosi premi con il cortometraggio "L'aria della notte", e "Cambio destinazione d'uso", dei quali ha curato la regia. Ha ricevuto, nel giugno 2017, il Pegaso d'oro, Premio Flaiano per il Cinema.

SILVIA SIRAVO

Si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica S. D'amico nel 2005. Partecipa a corsi di perfezionamento con Fura Dels Baus, Peter Clough e Peter Stein. Diretta da Armando Pugliese è Ofelia nell' Amleto con Alessandro Preziosi e Viola nella Dodicesima Notte con Luca de Filippo.

Interpreta Mommina In Questa sera si recita a soggetto per la regia di F. Ceriani. Tra gli altri lavori teatrali a cui partecipa ricordiamo anche Erano tutti i miei figli di A. Miller e Re Lear di W. Shakespeare entrambi con Mariano Rigillo e la regia di G. Dipasquale. Vince il premio "Ombra della sera" come miglior attrice emergente e il premio miglior attrice rivelazione "Franco Enriquez". Al cinema ha recitato nel film "Prova a volare" di L. Cicconi Massi con Riccardo Scamarcio, Ennio Fantastichini e Antonio Catania.

In televisione partecipa alla trasmissione "Domenica In" condotta da Pippo Baudo e alla trasmissione Milleunlibro di Gigi Marzullo. In questa stagione è stata in scena nei principali teatri italiani con lo spettacolo La cena delle belve di Vahè Catchà, adattamento di V. Cerami e la regia Julien Sibre.

GABRIELLA CASALI

Attrice, dopo anni di attività nel settore della moda e della pubblicità, ha completato la sua formazione attoriale a Milano e da qui ha iniziato la sua attività teatrale con importanti Compagnie, tra cui quella del Teatro Carcano dove ha preso parte allo spettacolo SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE di Luigi Pirandello per la regia di Giulio Bosetti con Antonio Salines e Edoardo Siravo e quindi al Teatro Arsenale con LA CERIMONIA di Giuseppe Manfredi per la regia di Walter Manfrè, e poi FEDRA, di

Seneca, con Maria Paiato, per la regia di Maurizio Panici, LA SIGNO-

RINA GIULIA di August Strindberg per la regia di

Armando Pugliese per il Teatro Stabile

d'Abruzzo, LA DODICESIMA NOTTE di

William Shakespeare con Mario Scaccia,

AULULARIA di Plauto per il teatro

Biondo Stabile di Palermo per la regia

di Francesco Sala, L'UOMO DAL FIORE

IN BOCCA ED ALTRI STRANI CASI, di

Luigi Pirandello con Patrick Rossi Gastaldi

alla regia per il Teatro Ghione di Roma,

ASPETTANDO GODOT di Samuel Beckett

per la regia Maurizio Scaparro

con Antonio Salines, Edoardo Siravo,

Luciano Virgilio ed Enrico Bonavera

per il Teatro Carcano di Milano, per il

Teatro della Pergola di Firenze e quindi

per il Teatro Biondo Stabile di Palermo.

E questi solo per citarne alcuni.

Molte le sue partecipazioni anche nel cinema

e nella televisione tra cui il film AMOR

SACRO, la serie tv VIVERE, I CESARONI

(prima serie), UNA GRANDE FAMIGLIA

3, IL COMMISSARIO REX.



Ha lavorato anche nel cinema con i registi Carlo Lizzani, Ermanno Olmi, Giuseppe Piccioni, Riccardo Donna.

È autrice dei testi di vari recital messi in scena nei teatri italiani.

ALESSANDRO D' AMBROSI

Alessandro D'Ambrosi è un attore, sceneggiatore e regista romano.

Dal 2003 si forma presso l'International Acting School Rome e l'Actors Center di Roma con Michael Margotta e recita per il cinema (tra gli altri "Altromondo", "L'ultima Estate", Italian Ghost Stories, "Janara", "Deaf Love"...) ed importanti serie televisive ("Cuore contro Cuore", "Distretto di Polizia", "Cesaroni"...). Dal 2008 al 2015, è stato il "dott. Davide Orsini" della serie tv "Un medico in famiglia". È stato inoltre conduttore di RAISatRagazzi per tre stagioni consecutive e calca regolarmente le scene di alcuni tra i più importanti teatri italiani.

Attualmente fa parte del cast della serie Rai "Un posto al sole" di Raitre.

Dal 2006 fonda, con la collaboratrice Santa de Santis, l'Associazione ALI DI SALE, di cui è Presidente, attiva nel settore della produzione di contenuti per web, tv, teatro e cinema.

Tra gli altri scrive e dirige ed interpreta la commedia teatrale "Come ti vorrei" da cui trae ed interpreta l'adattamento televisivo della sit-com "FamilyFrame", la cui puntata pilota è in concorso al Roma Fiction Fest del 2008. Il suo primo cortometraggio "Nostos", selezionato in oltre 150 Film Festivals in tutto il mondo, vince più di 80 premi internazionali. Il suo secondo cortometraggio "Buffet", con la fotografia di Daniele Ciprì, attualmente ancora in distribuzione festivaliera, ha ricevuto già più di trenta riconoscimenti (Tra gli altri: vincitore di CORTINAMETRAGGIO, Premio Anec/Fice per la distribuzione in oltre 400 sale italiane, candidato finalista ai Nastri D'Argento 2017, secondo classificato ai Globi d'oro 2017, acquistato da Studio Universal, selezionato dal Centro Nazionale del Cortometraggio come uno dei 10 film più rappresentativi del panorama nazionale e distribuito in Ambasciate, Consolati e Istituti italiani di cultura in tutto il mondo...).

È autore e protagonista della fortunata serie comedy "Romolo+Giuly - La guerra mondiale italiana" prodotta da Wildside per il network FOX, andata in onda per due stagioni.

Autore e regista anche di spot tv per diverse società di comunicazione (Snaitech, Seeweb, Ministero della salute, Presidenza del Consiglio dei ministri, Green Vision, SKY Cinema, Enel Open Fiber, Motta, BMW, Purina, Carlsberg...)

Collabora come attore, autore e docente dal 2017 con la Compagnia Project XX1, attiva nella produzione di spettacoli di Esperienze e Teatro Immersivo.

Docente di Filmmaking, drammaturgia e recitazione per tre anni presso L'Istituto Massimo di Roma.

È attualmente in preproduzione del suo lungometraggio d'esordio per il cinema, "RIP", come autore e regista.

PIERO TROFA

Pianista intrattenitore, nato a Campobasso il 4/2/1961, inizia a studiare il pianoforte da autodidatta. Dopo aver conseguito la laurea in filosofia inizia la sua carriera di musicista professionista nel 1988.

Ha collaborato, negli ultimi due anni, allo spettacolo della psicoterapeuta scrittrice Gianna Schelotto "Donne, la solita canzone..." presentato a Trento, Milano, Vignola e Genova e con gli attori Edoardo Siravo e Vanessa Gravina, per la messa in scena dello spettacolo "Fraintendimenti d'amore" (Roma, Londra, Milano, Bologna e altre città del sud Italia).

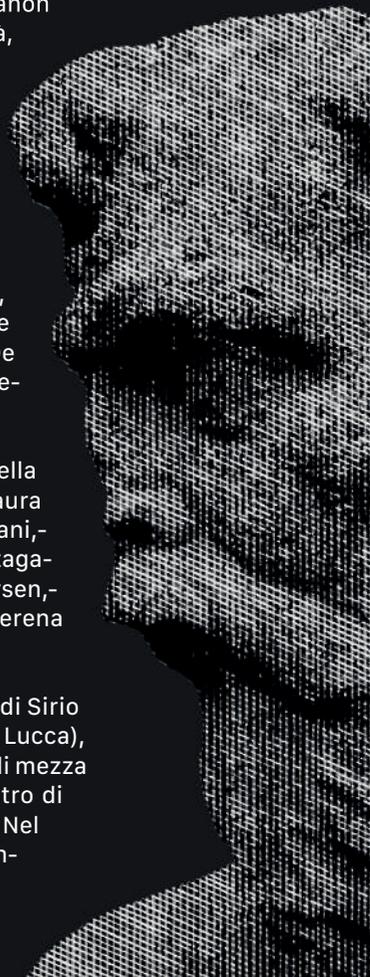
Sempre con Siravo porta in scena da un anno il recital "Odi et amo", di poesie greche e latine (Roma, Campobasso). È Presidente dell'Associazione Musicale "Centro di Documentazione e Produzione Musicale "Ettore Panizza", che organizza concerti di ogni genere musicale in tutta Italia e anche all'estero. Autore di colonne sonore per documentari e spot pubblicitari e insegnante di musica in scuole pubbliche e private si dedica completamente alla musica, trascurando alcuno dei campi di questa multiforme attività, ma sempre con un occhio alla filosofia e all'interessante legame che esiste tra queste due discipline.

CATERINA SIMONELLI

Diplomatasi nel 2005 presso la Scuola del Piccolo di Milano diretta da Luca Ronconi, si forma con registi quali Lev Dodin, Anatolij Vassiliev, Mamadou Dioume, Bruce Myers, Michele Abbondanza, Marco Baliani, Maria Consagra, Gianfranco De Bosio, Massimo De Francovich, Francesca Della Monica, Federico Tiezzi.

Terminata la scuola, lavora per un certo periodo in Scozia, nella compagnia internazionale Charioteer Theatre, diretta da Laura Pasetti. Come attrice viene diretta tra gli altri da Marco Baliani, Michela Lucenti, Bruce Myers, Luca Ronconi, Alfonso Santagata, Federico Tiezzi. Come aiuto regista affianca Robert Carsen, Giuseppina Carutti, Luca Ronconi, Andrée Ruth Shammah, Serena Sinigaglia.

Nel 2006 scrive e dirige Schegge, ispirato a La valle bianca di Sirio Giannini, vincendo il bando Spazio per le Idee (provincia di Lucca), mentre nel 2007 cura la regia di Visioni: sogno di una notte di mezza estate da William Shakespeare, coprodotto col Piccolo Teatro di Milano. Come attrice vince nel 2011 il Premio Virginia Reiter. Nel 2013 comincia a lavorare come attrice e regista per la com-



pagnia IF Prana, con la quale produce: R...Esistere. 13 buoni motivi per rinunciare al suicidio (2013), vincitore del bando Giovani in Scena; In alto mare (2014), finalista di Scintille Festival Asti Teatro; Grow (2015), coproduzione con la Compagnia Lombardi-Tiezzi, e Pleasure for measure (2016), coproduzione con Tema Cultura di Treviso. Come operatrice di IF Prana e della Compagnia Lombardi-Tiezzi, dal 2011 conduce laboratori formativo-didattici per gli studenti degli istituti scolastici della Toscana, workshop pratici per adulti e training fisici per attori professionisti.

Nella Stagione 2015/2016 ha interpretato Goneril nel Lear di Roberto Bacci, nuova produzione del Teatro Nazionale della Toscana. Nel 2017 partecipa con Real Lear (produzione IF Prana) al Roma Fringe Festival, dove vince il Premio come "Migliore Attrice".

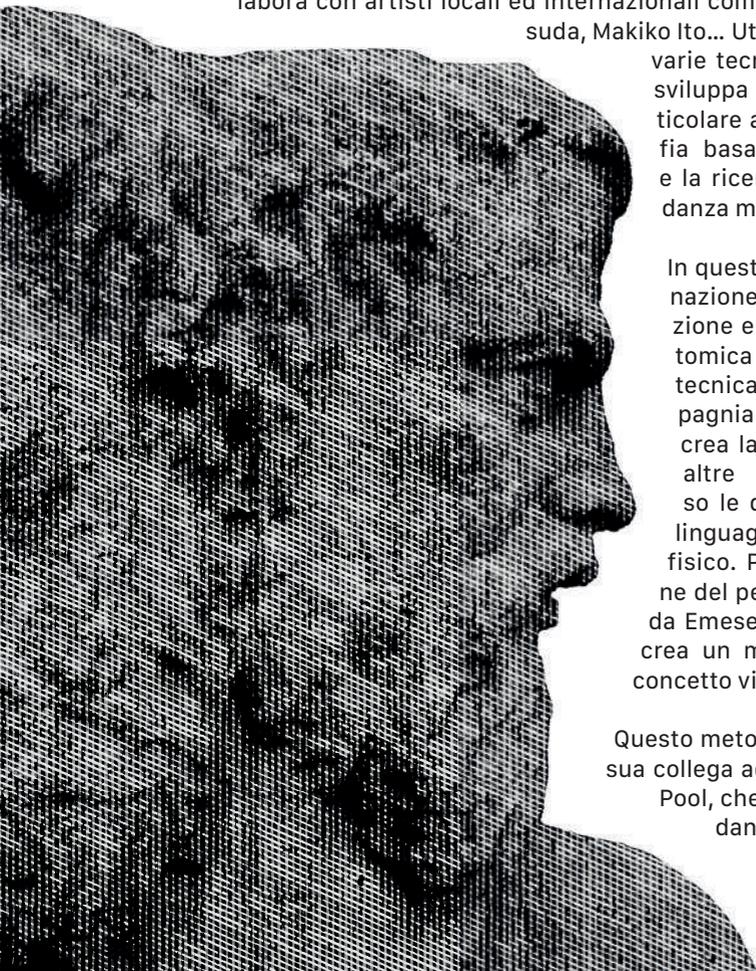
SILVIA BENNET

Laureata in scienze della formazione, dal 2008 vive e lavora ad Amsterdam dove collabora con artisti locali ed internazionali come Katie Duck, Kenzo Kusuda, Makiko Ito...

Utilizzando e rielaborando varie tecniche di danza e teatro, sviluppa in questi anni il suo particolare approccio alla coreografia basato sull'improvvisazione e la ricerca interdisciplinare tra danza musica e luci.

In questo metodo usa l'immaginazione pittorica come ispirazione e la consapevolezza anatomica del corpo come base tecnica. Nel 2011 fonda la compagnia Mono Collective con cui crea la trilogia Falling e molte altre performance attraverso le quali sviluppa il proprio linguaggio basato sul teatro fisico. Più tardi con la creazione del pezzo On Being III, diretto da Emese Csornai (artista visiva) crea un metodo per tradurre un concetto visivo in movimento.

Questo metodo ha ispirato Silvia e la sua collega ad avviare il progetto the Pool, che vede coinvolti 4 media, danza, musica, luci e antropologia.



Dal 2009 Bennett crea molte performance (Mr Hat Project) per bambini (0-6 anni) basate sulla combinazione di mimo e danza. Bennett Lavora in tutta Europa partecipando a Festival internazionali collaborando con vari artisti e sviluppando la sua ricerca sull'improvvisazione.

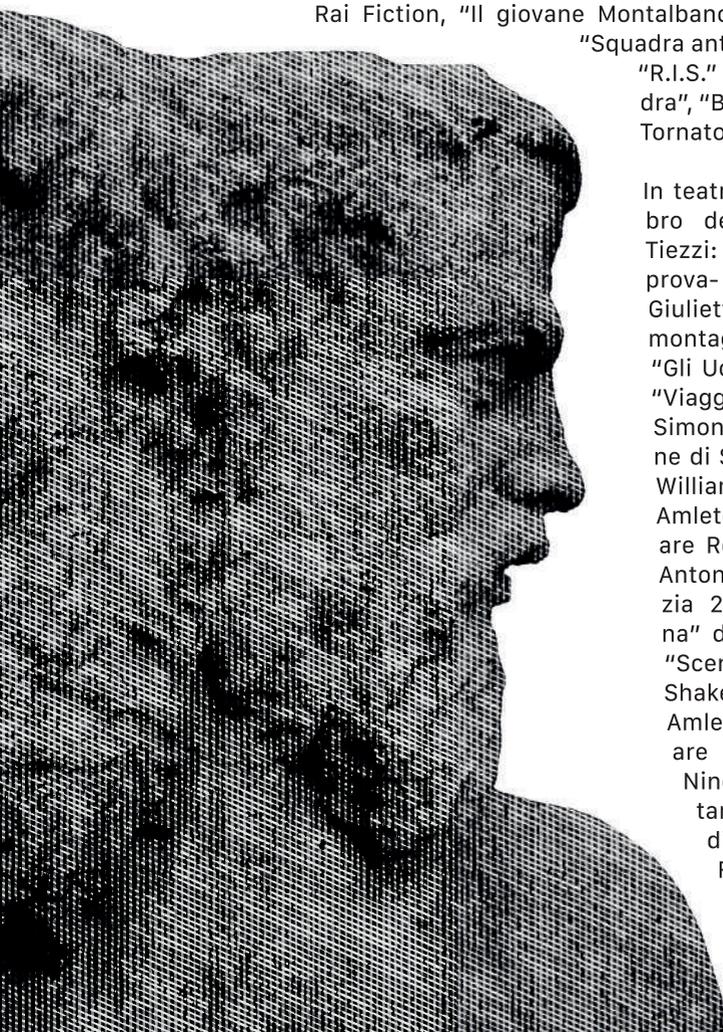
Dal 2015 collabora con varie realtà italiane come Company Blu e If-Prana, partecipando a vari concorsi come Premio Scenario e il Premio Outlet (a cui arriva finalista con lo spettacolo

ALESSANDRO SCHIAVO

Attore poliedrico, inizia il suo lavoro teatrale con Federico Tiezzi. Protagonista d'importanti serie televisive e produzioni filmiche.

Con riferimento a quest'ultime ricordiamo tre le altre: "La stagione della caccia" Rai Fiction, "Il giovane Montalbano", "IL Commissario REX", "Squadra anti mafia 3", "Palermo oggi", "R.I.S." "Don Matteo", "La squadra", "Baaria" diretto da Giuseppe Tornatore.

In teatro tra gli altri quale membro della compagnia Federico Tiezzi: 2011 I promessi sposi alla prova- 2009 "Scene da Romeo e Giulietta" 2008 "I giganti della montagna" di Pirandello. 2005 "Gli Uccelli" di Aristofane, 2004 "Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini" 2004 "Antigone di Sofocle" 2002 "Amleto" di William Shakespeare, "Scene di Amleto III" di William Shakespeare Roma, 2000 "Zio Vanja" di Anton Cechov Biennale di Venezia 2000 "L'apparenza inganna" di Thomas Bernhard, 1999 "Scene di Amleto II" di William Shakespeare, 1998 "Scene di Amleto I", di William Shakespeare 1998 "Rosso Liberty", di Nino Gennaro Festival di Santarcangelo, 1998 "Due lai" di Giovanni Testori Ravenna Festival Teatro 1997 "Alla fine del pianeta" di Nino Gennaro Palermo.



IGOR VAZZAZ

È cantautore e critico teatrale, Toscano di origine friulana, si occupa da tempo di scena contemporanea, cultura popolare, enogastronomia e non solo. In ambito musicale, lavora con La Serpe d'Oro, gruppo tra i più in vista del folk nazionale, con cui ha realizzato due dischi (Toscani randagi, nel 2017; Il pane e la sassata, nel 2021).

In teatro, nel 2021 ha scritto e portato in scena Ivo, monta! Da Monsummano a Parigi (passando per Ollivùd), monologo ispirato alla figura di Yves Montand, e, in precedenza, ha collaborato con l'attore svizzero Daniele Bernardi in Io, Pierre Rivière, avendo sgozzato mia madre, mia sorella e mio fratello..., allestimento segnalato alle "Giornate del teatro svizzero" nel 2017, di cui pure ha curato la versione radiofonica per la radio nazionale elvetica.

Fondatore della rivista online lo sguardo di Arlecchino, è autore di libri su teatro e televisione, tra cui "Cioni Mario..." di Bertolucci-Benigni per Roberto Benigni (Pisa, ETS, 2017).

COMPAGNIA AILUROS TEATRO

Ailuros, nata a Treviso nel 2009, è una compagnia che lavora in progetti immersivi in cui gli spettatori, entrando attivamente nella performance, sperimentano se stessi in un percorso che vivono non solo con la ragione ma anche con i sensi. Dall'incontro della professionalità e delle passioni delle persone che la compongono, i lavori della compagnia mettono in dialogo teatro classico, studio della mitologia, letteratura, cinema e sperimentazione video, danza e musica elettronica, generando produzioni di teatro immersivo. I progetti di Ailuros portano lo spettatore in un rito in cui egli stesso compie delle scelte e determina il finale, attraverso linguaggi sperimentali come l'interazione video e tecnologie interattive. Ailuros è tra le prime compagnie teatrali in Italia ad utilizzare la tecnologia 360° e i visori per la Realtà Virtuale applicati al teatro, creando performance ed installazioni che divengono esperienze fortemente immersive per lo spettatore. È tra le compagnie oggetto di studio del progetto universitario "Il ruolo delle tecnologie nella scena teatrale veneta contemporanea", che studia il rapporto tra teatro d'avanguardia e tecnologia, a cura dell'Università Ca' Foscari di Venezia (2018).

Dal 2016 Ailuros collabora con diversi artisti di musica elettronica internazionale in progetti battezzati dalla compagnia "Concerti Sinestetici" che, a partire dagli ambienti sonori creati dai musicisti compositori in scena, conducono gli spettatori verso una modalità differente di ascolto dell'esperienza musicale, in un'immersione totale dei sensi. L'ascoltare si trasforma in sentire e in condividere fisicamente la musica.

Dal 2009 la compagnia è impegnata in progetti a favore dei giovani e in progetti sulla mobilità europea e l'interculturalità, sostenuti dall'Unione Europea. L'obiettivo delle performance nate in seno questi progetti è ribaltare la prospettiva dell'os-

servatore, permettendo agli spettatori di vivere nei panni di immigrati e viaggiatori, identificandosi nelle loro esperienze di vita e superando così il confine tra soggetto e spettatore.

Tra il 2009 e il 2013 realizza la rassegna estiva Le città performative, progetto che ogni anno ha coinvolto tre città del territorio veneto attraverso la realizzazione di performance partecipative di teatro multimediale.

COMPAGNIA FUMO BIANCO

Fumo bianco è una compagnia teatrale che nasce a Treviso nel 2019, formata da cinque giovani attori professionisti. Debutteranno nel 2019 con Radiodrammi, per il teatro Comunale di Vicenza ed Arteven, una riscrittura e riadattamento del romanzo "Il Cielo è Rosso" di Giuseppe Berto, sempre nel 2019 avviano una collaborazione stabile con l'associazione Tema Cultura, dove ritornano, dopo esserne stati allievi, non solo come insegnanti ma come Compagnia residente.

Nel periodo 2020/2021 curano le rassegne all'interno della programmazione estiva del comune di Treviso: "giallo al Museo" (spettacoli: "Veleno dietro le quinte"- Teatro Mario Del Monaco; "l'Onesta slealtà di Agatha"-Museo Santa Caterina; "Fantasmi al museo" Museo Bailo) e "Teatro da mangiare e da bere" (spettacoli: "Non-sense"; "D'amore di vino" ; "Fool di cuori"; "Miss Austen, signorina sovversiva") Sempre nell'estate del 2021 partecipano alla rassegna teatrale estiva organizzata da Tema Cultura per il Comune di Mogliano Veneto con lo spettacolo: "Amanti sotto le stelle" Nel 2021 prendono parte alla realizzazione ed alla messa in scena all'interno dello stand della Regione Veneto presso la Fiera di Verona-Job Orienta, per la regia di Giancarlo Marinelli. Nel dicembre 2021 realizzano e mettono in scena due spettacoli: "L'attesa è il dono"; e "Natale Cabaret".

GIULIA PELLICIARI

Attrice e regista veneta, si laurea nel 2013 presso la Link Academy di Roma. Nel 2020 laurea magistrale in scienze ed arte dello spettacolo università La Sapienza di Roma. Dal 2013 lavora in ambito teatrale e cinematografico come attrice e regista. Debutterà nel panorama teatrale nazionale nel ruolo di Puck per lo spettacolo "Sogno di una notte di mezza estate" diretto da Andrea Bracco e Nikolaj Karpov, prodotto dal TSA (teatro stabile d'Abruzzo).

Nel 2015 partecipa alla tournée di "Cyrano" di Alessandro Preziosi.

Dal 2016 lavora con Giancarlo Marinelli attuale direttore artistico del teatro Olimpico di Vicenza, come assistente alla regia ed attrice per gli spettacoli teatrali: "L'idea di ucciderti" con Caterina Murino e Fabio Sartor (2017); "Giro di Vite" (2018); "Mercante di Venezia" con Mariano Rigillo, nel 2020 "la signora Dalloway" con Anna Galiena, Ivana Monti, Sabio Sartor Collabora da anni con l'associazione "Tema cultura" come regista, attrice e insegnante. Teatro: "La Locandiera" teatro Cometa Off, Roma, in Mirandolina, "Basta con stò Shakespeare" regia Enzo Masci. "Il primo giorno d'Estate" regia Maurizio Canforini, "Pleasure for Measure", regia Caterina Simonelli. -

"Non superare la linea gialla", regia Debora Mattiello nel ruolo di attrice e cantante. "Allyouneedis love", regia Christian Ruiz, nel ruolo di attrice e cantante. - "Lecture al Guggenheim di Venezia", con Marta Richeldi. "Dedicato all'Amore", regia di Barbara Mastella. "Hansel e Gretel", regia di Vincenzo Manna con la compagnia Cassepipes (madre e strega). - "Cyrano", regia di Alessandro Preziosi e NikolayKarpov (suora). "Suite Horovitz", regia di Silvio Peroni - "Ti amo, sei perfetto ma ora cambia", regia di Raffaella Misiti ed Ilaria Amaldi. "Rockquiem", di Stefan Wurtz regia Elisabetta Maschio (Soprano).

Attività formativa e teatro ragazzi Ha insegnato pianoforte base, recitazione e canto presso la "Music Academy Roma". Sviluppa stabilmente corsi di teatro ragazzi presso Tema Cultura Tema Accademy: "Alice" cura regia ed adattamento, - "Tele-mind" cura regia ed adattamento.

Cinema e Televisione "La Fabbrica della bellezza" di Giancarlo Marinelli, presentato alla 74 mostra del cinema di Venezia. "Saluti e Baci da mamma e papà" serie Mediaset con Cirilli e Mariagrazia Cucinotta. - "Artists in love: Maria Callas" skyarts production hub, Network/Distributore: sky

GIACOMO VIANELLO

Giovane attore veneto, lavora sia in cinema sia in teatro, insegnante di recitazione stabile presso l'associazione Tema Cultura. Nel 2019 lavora allo spettacolo "I Sold My Soul" con Silvia Bennett, regia di Caterina Simonelli, produzione IF Prana. Lavora allo spettacolo "RE...esistere 13 Buone Ragioni per rinunciare al suicidio" regia di Caterina Simonelli, produzione If Prana. 2017 film di Clint Eastwood, "The 15:17 to Paris".

Lavora come attore nel cortometraggio "La Fabbrica Della Bellezza" di Giancarlo Marinelli, con Sergio Muniz, Ivana Monti e Debora Caprioglio, presentato alla 74a edizione della mostra del cinema di Venezia. 2016 Recita nel cortometraggio "Lode all'uomo" di Thierry Ancilotto, presentato in concorso al festival di Torino "Sotto DI-CIOTTOFILMFESTIVAL". 2015 Partecipa come attore protagonista alla realizzazione del cortometraggio "Lorenzo", di Gabriel Barbolovici. Partecipa con il ruolo principale alla realizzazione di un cortometraggio per il progetto "Garanzia Giovani" della regione Veneto, regia di Giancarlo Marinelli dal titolo "Golden Boy". Partecipa alla fiction Rai "Il Confine", regia di Carlo Carlei. Partecipa come attore e in fase di realizzazione collaborando alla stesura della sceneggiatura e lavorando nel reparto fotografia al cortometraggio del progetto "Ciack si Gira" presentato alla 72a mostra del cinema di Venezia nella sezione della regione Veneto.

Sin da bambino ha frequentato corsi di teatro presso l'associazione "Tema Cultura" di Treviso. Dal 2001 fatto parte di una compagnia stabile di giovani, "La Stanza", indirizzata da un lato all'approfondimento di testi classici e dall'altro al teatro di ricerca.

FILIPPO VALESE

Filippo Valesse, classe 2000, è un attore che ha iniziato la sua formazione attoriale nella realtà di Tema Cultura per poi completare il corso biennale di acting presso la Scuola Mohole di Milano. Durante questi anni ha partecipato a vari workshop curati

da attori e registi tra i quali Alessandro Quattro, Giuseppe Emiliani, Nora Fuser, Marco Di Stefano, Riccardo Magherini, Caterina Simonelli e Silvia Bennett. Nell'ambito teatrale ha partecipato a varie produzioni di Tema Cultura, con la regia di Giovanna Cordova.

Nel 2021 fonda insieme a dei colleghi la compagnia Fumo Bianco con la quale lavora tutt'ora. Nell'ambito cinematografico partecipa a "Il Ragazzo Invisibile" nel 2013 e "Il Ragazzo Invisibile - Seconda generazione" nel 2016 come co-protagonista, diretto da Gabriele Salvatores.

PAOLA ZULIANI

Giovane attrice nata a Treviso nell'anno 2000, ha conseguito il diploma di maturità classica presso il Liceo Ginnasio Statale "A. Canova"; ora studia "Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali" con indirizzo TARS presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Dal 2008 ad oggi è membro dell'Associazione Tema Cultura Academy di Giovanna Cordova; ha approfondito diverse discipline tra cui studio del testo, creazione del personaggio, teatro-danza, trucco scenico e dizione durante stage organizzati da Tema Cultura (con insegnanti quali Silvia Bennet, Marta Richelidi, Federico Cautero, Caterina Simonelli, Giulia Pellicciari, Donatella Zancanaro).

Con Tema Cultura ha partecipato a numerosi spettacoli teatrali diretti da Giovanna Cordova, tra cui "Ester", "Dalla parte di Orfeo", "L'apologia di Socrate" e "Ecuba – Ares: il dio della carneficina", realizzati presso il Teatro Olimpico di Vicenza per il Ciclo di Spettacoli Classici; si ricorda inoltre lo spettacolo "Antigone", in cui ha recitato nel ruolo di protagonista a fianco dell'attrice Ivana Monti.

Dal 2021 ad oggi è membro della Compagnia teatrale Fumo Bianco di Treviso; la Compagnia ha messo in scena diversi spettacoli nel corso dell'anno per delle rassegne teatrali tra Treviso e Mogliano Veneto ed ha partecipato ad alcuni eventi nella regione, tra cui l'iniziativa Radio Veneto Dramma di Arteven presso il Teatro Comunale di Vicenza e Job&Orienta presso la Fiera di Verona.

TEMA ACADEMY

Compagnia attiva dal 2007 formata da ragazzi che frequentano la scuola di teatro di Tema Cultura. Ha un proprio cartellone di spettacoli dalla commedia brillante al testo più impegnato. Gli spettacoli prodotti sono stati rappresentati in prestigiose sedi teatrali riscuotendo successo di critica e di pubblico. (Teatro Comunale e teatro Eden di Treviso, Teatro Olimpico di Vicenza, teatro Salieri di Legnago, teatro Duse di Asolo, Teatro Goldoni di Venezia, Teatro all'Avogaria, Venezia Accademia degli Avvalorati Città della Pieve Perugia). Nel 2021 nell'ambito del 74° ciclo di spettacoli classici al Teatro Olimpico di Vicenza ha presentato "Antigone" da Sofocle e "Ester" da Racine. Nel 2019, nell'ambito del 72° ciclo spettacoli classici del teatro Olimpico di Vicenza, ha presentato tre spettacoli: "Apologia di Socrate", Ecuba il dio della carneficina" e "Dalla parte di Orfeo"

Tra i tanti spettacoli prodotti: Rosso Venezia Testo e regia Giovanna Cordova Coproduzione Tema Cultura teatro Busan (2015) All you needis love Testo Giovanna Cordova regia Cristian Ruiz Produzione Tema Cultura (2015)L'innocenza è rotta... i bambini dell'Olocausto si raccontano...Testo e regia di Giovanna Cordova produzione Tema Cultura (2016) My name is Arlechin Batocio(2016) rIl Piccolo Principe e la favola di Platero Testo e regia di Giovanna Cordova, produzione Tema Cultura (2006)– Dora Marcus e le altre Testo e regia Giovanna Cordova, produzione Tema Cultura Interventi musicali a cura dell'orchestra "La Rejouissance" diretta da Elisabetta Maschio (2012) –Orfeo, Euridice e altre storie Testo e regia Giovanna Cordova, produzione Tema Cultura (2008) L'attesa è il dono Testo e regia di Giovanna Cordova, produzione Tema Cultura (2010) – Ae porte del gheto In occasione della giornata europea della cultura ebraica Testo e regia Giovanna Cordova. Produzione Tema Cultura (2010) –. Quieresbailar co migo? Testo e regia Giovanna Cordova, produzione Tema Cultura (2012) –Not enough for a comedy ovvero troppo rumore per Romeo e Giulietta Testo e Regia Caterina Simonelli (2012) Telemind Testo e regia Giulia Pellicciari, coreografie Silvia Bennett (2017) Festival Metropolis Filanda Motta/2018 Alice testo e regia Giulia Pellicciari coreografie Silvia Bennett/2018 Festival Metropolis Filanda Motta Mogliano Veneto.



CREDITI

DIREZIONE ARTISTICA ED ORGANIZZATIVA:
GIOVANNA CORDOVA

UFFICIO STAMPA:
CRISTIANA SPARVOLI

AMMINISTRAZIONE E SEGRETERIA:
ELISABETTA PELLICIARI

COMUNICAZIONE ONLINE E CONTENUTI MULTIMEDIALI:
GDesign Studio

GRAPHIC DESIGN:
GIACOMO COLUSSI / GDesign Studio

RESPONSABILE TECNICO:
GIANLUCA CICCOLINI

FOTOGRAFIA:
MARISTELLA VIOTTO

RIPRESE VIDEO:
GDesign Studio



Sede legale: via del Municipio 49 31100 Treviso

Sede operativa: Spazio 11 via Zero Branco 16 31100 Mogliano Veneto

Sede corsi: Teatro La Stanza via Pescatori 23 31100 Treviso

ORGANIZZAZIONE:
info@temacultura.it
346-2201356

AMMINISTRAZIONE E SEGRETERIA:
amministrazione@temacultura.it

www.temacultura.it



/temacultura



/TemaCultura

FESTIVAL DI TEATRO CLASSICO
MYTHOS
PRIMA EDIZIONE TREVISO 2022